

Guatemala 4 de noviembre de 2019

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez.
Director General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número 2873-2019 aprobado mediante resolución número VC-DGA-025-2019 correspondiente al noveno producto.

ACTIVIDADES REALIZADAS:

- Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" monitoreando la asignación de cursos y cumplimiento de horarios de clases de docentes
- Apoyar revisando y monitoreando el cumplimiento de la Planificación Mensual docente
- Apoyar realizando observaciones de clase en forma periódica, para monitorear el desempeño pedagógico de los docentes
- Apoyar en la supervisión docente en el área didáctica
- Brindar apoyo llevando el control electrónico de los alumnos inscritos para el ciclo 2019, incluyendo los certificados de cursos de años anteriores
- Apoyar y orientar a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo pedagógico a las necesidades específicas que presenten los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Apoyar, monitorear, revisar y controlar el registro de las evaluaciones realizadas a los alumnos del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Brindar apoyo revisando, corrigiendo y consolidando los Cuadros REA del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
- Otras actividades afines al contrato

RESULTADOS OBTENIDOS:

- a) Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música en la elaboración y reproducción de evaluaciones. Se apoyó a los maestros en la reproducción de exámenes de recuperación tanto como en las hojas para evaluar a alumnos que realizaron exámenes Privados y/o Públicos (Anexo 1).
- b) Brindar apoyo en la recepción y revisión de notas de las evaluaciones de unidad. Se apoyó en la revisión de notas de la última unidad (por solicitud de los maestros tanto como de los alumnos) y en la corrección de las mismas cuando estas no eran las correctas.
- c) Brindar apoyo a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música en la entrega de notas a padres de familia. Se apoyó entregando notas y resolviendo situaciones que se daban por notas incorrectas o descontento de los alumnos o padres de familia con relación a las mismas. Se les explicó el proceso y las opciones que tendrán para recuperar cualquier curso que no esté aprobado (Anexo 2).
- d) Apoyar a la Dirección del Conservatorio Nacional de Música informando al departamento pedagógico de formación artística sobre las actividades artísticas de alumnos realizadas durante el mes de octubre en el Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara": Se apoyó en las diferentes actividades artísticas realizadas por los alumnos. Sin embargo, quien es responsable de las actividades artísticas, y de publicarlas tanto a Formación Artística como al público en general, es el Mtro. Vinicio Quezada (Consultor Artístico) quien, con el apoyo de David Ortiz (Community Manager de Formación Artística) realizan los afiches y demás publicidad, antes aprobada por Formación Artística y la Dirección del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara". Por ende, esa información la entrega el Mtro. Vinicio Quezada (Anexo 3).
- e) Brindar apoyo revisando, consolidando y vaciando información para completar los cuadros REA. Se apoyó revisando la información de los cuadros REA 2019, verificando los códigos a utilizar y recopilando las firmas de los maestros que deben firmar (Anexo 4).

Adicional a los resultados previamente descritos, se realizó, con ayuda de Marlon Revolorio de Secretaría, un nuevo documento para los Contenidos Programáticos 2020 en donde se resumen en una página los contenidos y objetivos de cada año de todos los cursos, tanto teóricos como prácticos. Se les solicitó llenar este nuevo documento a todos los maestros y, de esta manera, tener todos los Contenidos Programáticos del año 2020 desde ya para poder revisarlos y que estén "aprobados" para el siguiente año (Anexo 5).


ANDREA JAZMIN CORDON LEAL


Licda. Dora Leonor Urrutia de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes

-MICUDE-

ANEXO

1

GUATEMALA, __ DE _____ DE 2019

EXAMEN PRIVADO

ALUMNO: _____

EVALUADOR: _____

MAESTRO TITULAR: _____

CALIFICACIÓN INDIVIDUAL

NO.	ASPECTOS	Punteo por Aspecto	Puntos Asignados
1			
2			
3			
4			
5			
TOTAL:			

Por este medio certifico que el(la) alumno(a) , realizó su evaluación, obteniendo la calificación asignada anteriormente.

Maestro que evalúa

Vo.Bo. Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director del Conservatorio Nacional de Música
"German Alcántara"

Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", 3av. 4-61 zona 1
conservatoriogermanalcantara@gmail.com
Telefax 2232-8726

ANEXO

2



MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES
DIRECCIÓN GENERAL DE LAS ARTES
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
Guatemala, Centroamérica

La infrascrita secretaria del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del Municipio de Guatemala, del departamento de Guatemala, creado por Acuerdo del Palacio del Poder Ejecutivo de fecha 03/10/1880.

CERTIFICA: que ha tenido a la vista los cuadros de Inscripción y Registro de evaluaciones correspondiente al pensum de la carrera de: Bachillerato en Música con Especialización en Piano, del estudiante: Esteban Isaías Xuruc Rosales, quien durante el ciclo escolar 2019, cursó el grado segundo.

Habiéndose hecho acreedor(a) a las notas siguientes:

NO.	ASIGNATURAS	NOTAS DE EVALUACIÓN		Resultado Aprobado / No Aprobado
		Números	En Letras	
1	Piano II	96	NOVENTA Y SEIS	Aprobado
2	Violoncello Complementario I	84	OCHENTA Y CUATRO	Aprobado
3	Colectiva Instrumento II (Ensamblés)	39	TREINTA Y NUEVE	Reprobado
4	Conjunto Coral II	69	SESENTA Y NUEVE	Aprobado
5	Lectura y Percepción Musical	51	CINCUENTA Y UNO	Reprobado
6	Lectoescritura Musical II	86	OCHENTA Y SEIS	Aprobado
-	*****ÚLTIMA LÍNEA*****	-	-	-

En fe de lo anterior se extiende la presente Certificación de Cursos en una hoja de papel bond, tamaño oficio membretada, firmada y sellada.

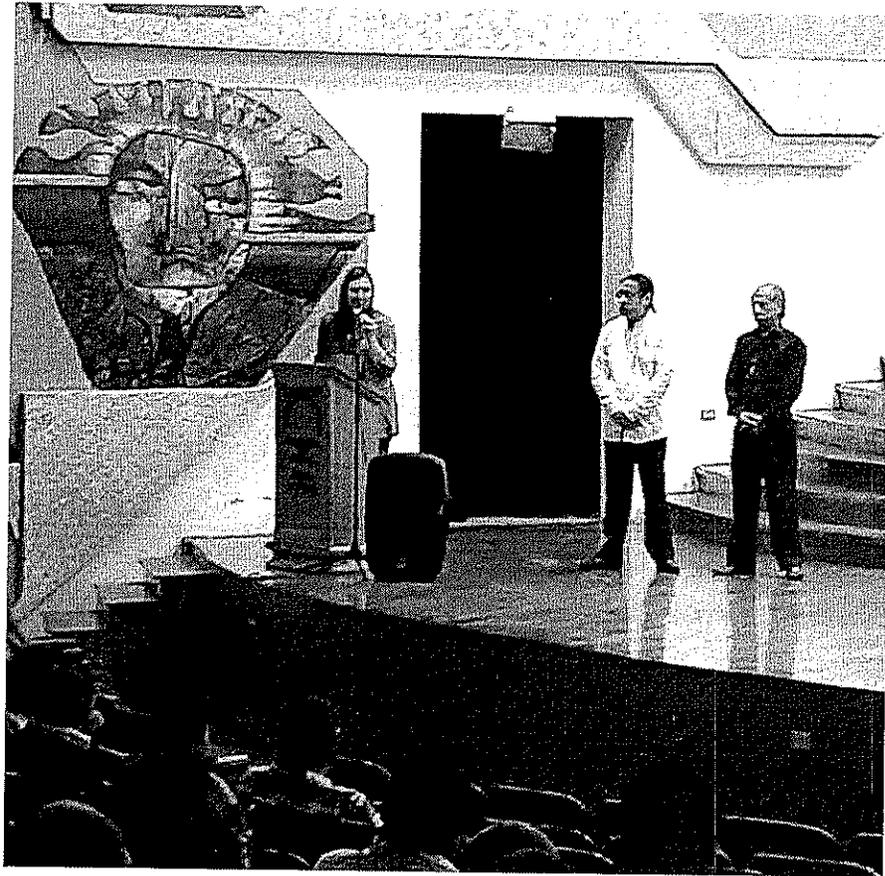
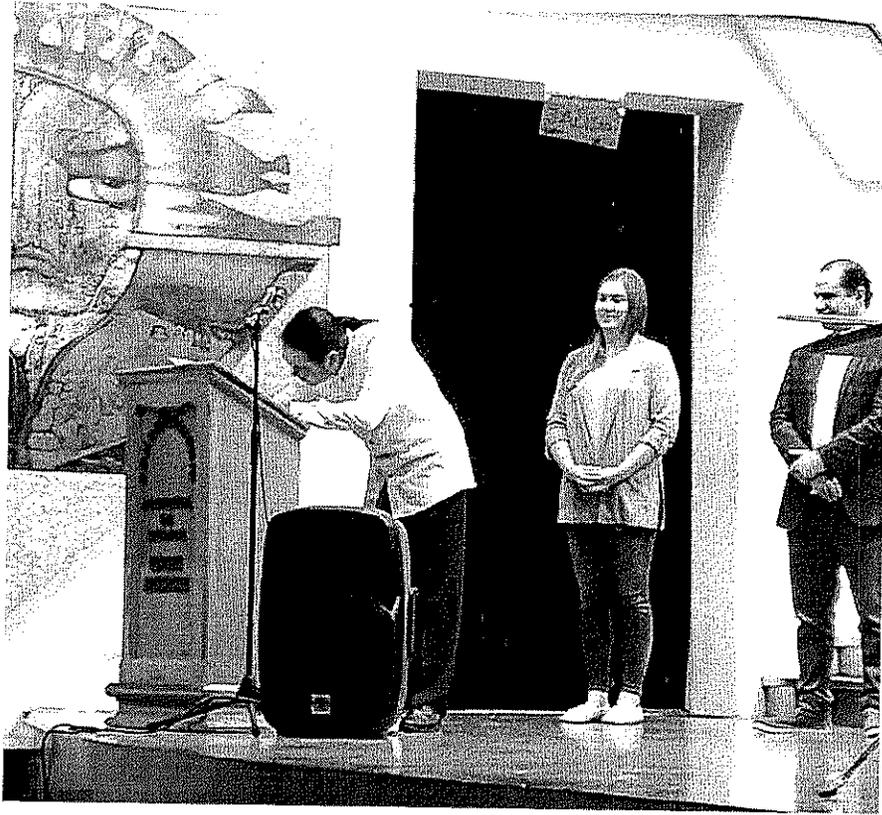
Guatemala, viernes, 25 de octubre de 2019

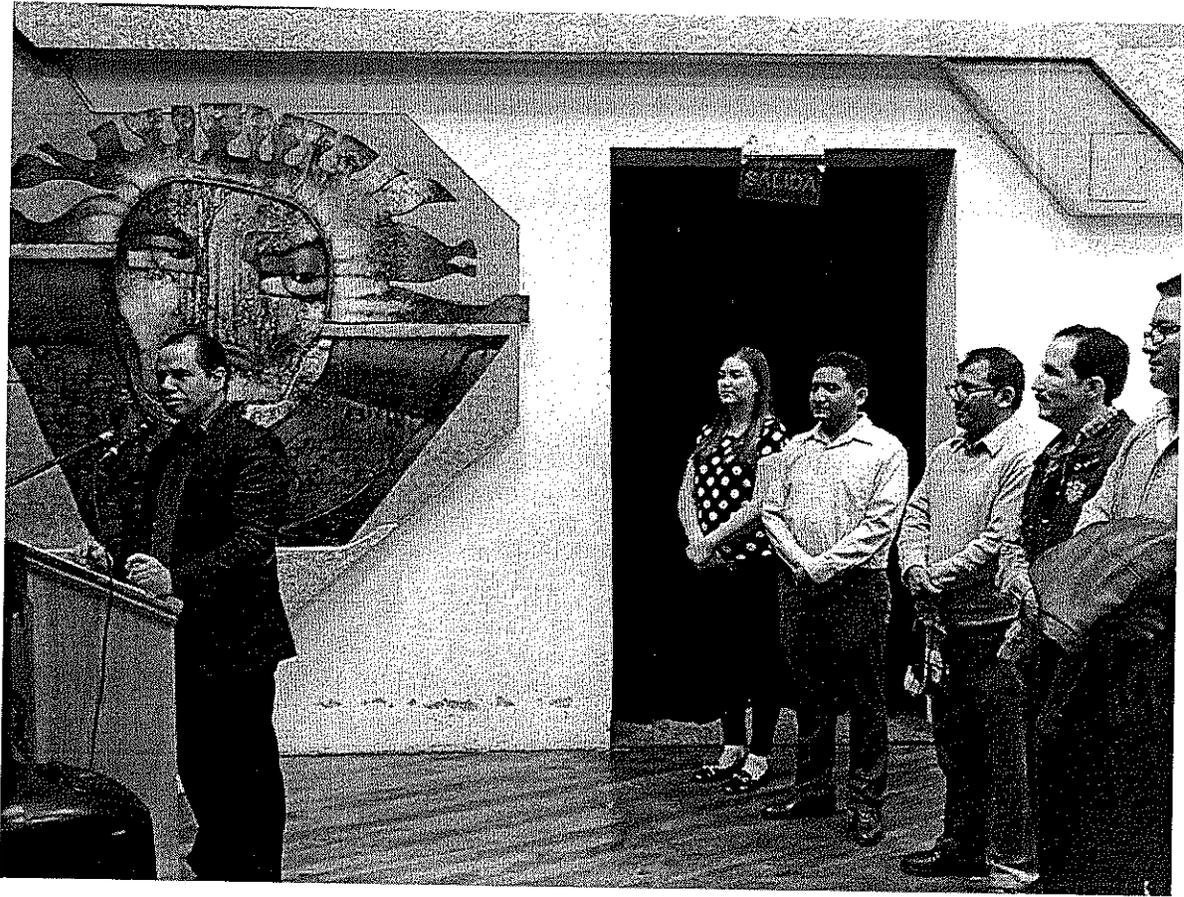

Mtro. Hugo Leonel Arenas Amézquita
Director del Conservatorio Nacional de
Música "Germán Alcántara"


Ingrid Johana Chajón Toxcon
Secretaria

ANEXO

3





Agenda de eventos

Octubre 2019

Jueves 10

Recital de los estudiantes del curso de Canto Operático de la maestra Ángeles Reyna.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
16:30 horas

Viernes 11

Recital de los estudiantes del curso de Percusión del maestro Julio Santos.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
16:30 horas

Martes 15

Recital de la Colectiva de Cuerdas de la maestra Ivonne Reyna y los estudiantes del curso de Arpa del maestro Amilcar Montúfar.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
16:30 horas

Jueves 17

Clausura de fin de ciclo del Área de Niños
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
16:30 horas

Miércoles 30

Cierre de ciclo
Noveno concierto del "Ciclo Beethoven"
Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", bajo la dirección del maestro Alfredo Mazariegos.
Auditorio del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara"
16:30 horas

RECITAL DE CANTO OPERÁTICO

De los alumnos a cargo de la
maestra Angeles Reyna

JUEVES 10 DE OCTUBRE
16:30 HRS





CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMÁN ALCANTARA

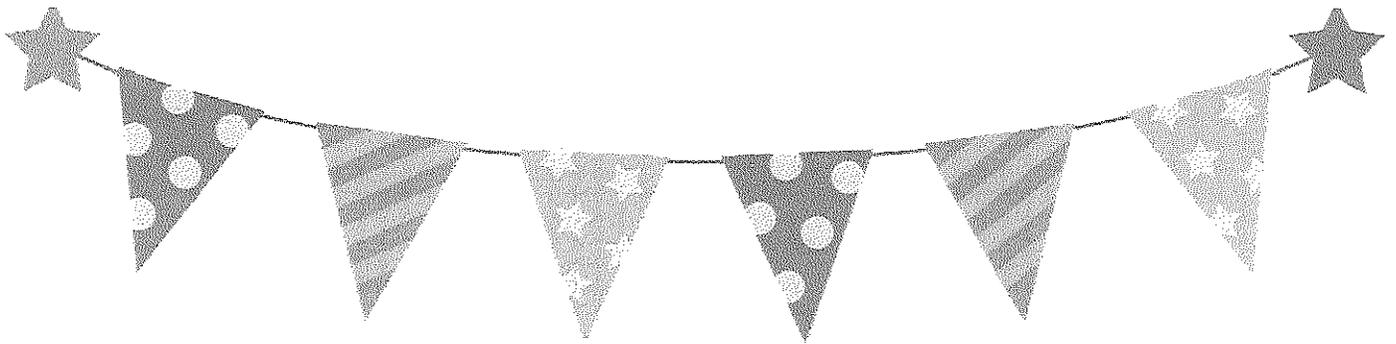


GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA

MARTES 15 DE OCTUBRE 16:30 HRS

Recital de Arpa y Colectiva de Cuerdas

*De los alumnos de Arpa a cargo del
maestro Amílcar Montufar y de la
colectiva de cuerdas a cargo de la
maestra Ivonne Reyna*

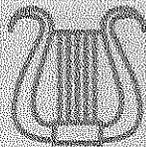
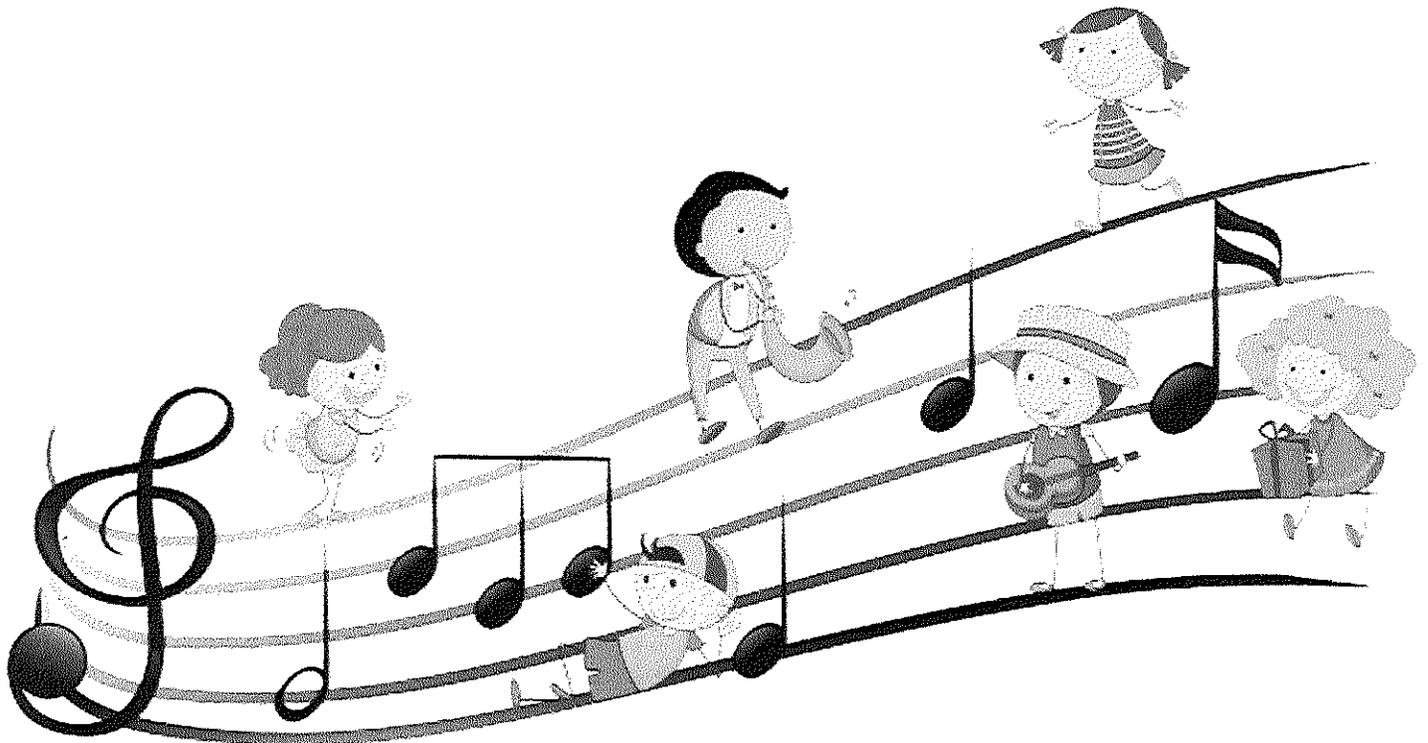


JUEVES 17 DE OCTUBRE

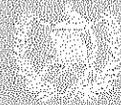
16:30 HORAS

CLAUSURA DE FIN DE CICLO

ÁREA DE NIÑOS



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA
GERMAN ALCANTARA



GOBIERNO DE GUATEMALA
GUATEMALA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTES

EXAMEN PÚBLICO DE PERCUSIÓN

OSCAR
JULAJUJ

MARTES 29 DE OCTUBRE
16:30 HRS



CONSERVATORIO
NACIONAL DE MÚSICA

CORRÉN ALCÁNTARA



GOBIERNO DE LA REPÚBLICA DE
GUATEMALA

Conservatorio Nacional de Música
"Germán Alcántara"

CICLO BEETHOVEN

9 Sinfonías

Apertura Las Criaturas de Prometeo
12 Contradanzas
Romanza op. 40 en Sol mayor
David de León
Romanza op. 50 en Fa mayor
Marvin Coxaj

30 OCTUBRE
2019

16:30
HORAS

ENTRADA GRATUITA



ANEXO

4



Hoja 2 de 2

REGISTRO GENERAL DE RESULTADOS FINALES DE EVALUACIONES

Fin de Ciclo

Evaluación Extraordinaria

Única Recuperación

Código del Establecimiento:

Departamento: Municipio: Cabecera-Establecimiento:

ver la pestaña CÓDIGOS DE ESTABLECIMIENTOS

Grado: Preparatoria 1o. 2o. 3o. 4o. 5o. 6o. 7o. 8o. 9o.

Sección A B C Otra

Nombre del Establecimiento Educativo: Teléfono:

Dirección del Establecimiento:

Departamento: Municipio:

Plan de Estudios Diaria Fin de Semana Jornadas: Matutina Vespertina Nocturna Mixta

Número y Fecha de Acuerdo Gubernativo o Ministerial de Autorización del Establecimiento Educativo:

Nombre de la Carrera:

RESUMEN DE ESTUDIANTES POR COMUNIDAD ÉTNICA

COMUNIDAD ÉTNICA		PROMOVIDOS		NO PROMOVIDOS		RETRADOS		TOTAL ALUMNOS ATENDIDOS EN EL CICLO LECTIVO POR GRADO	SEXO	
Nombre (Letra inicial mayúscula)	Código (Étnica)	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino		M	F
Ladinos		10	11	5	10	5	10			
Xinca		0	0	0	0	0	0			
Maya		0	8	3	0	3	0			
Garífuna		0	0	0	0	0	0			
Otro		0	0	0	0	0	0			
Totales		29	18	18	18	18	18	65	26	39

Cuadros con formulas, por lo tanto se llenan automáticamente. NO modificarlos

DETALLE DE ESTUDIANTES

CÓDIGO PERSONAL -CUI-	NOMBRE DEL(A) ESTUDIANTE	SEXO (M/F)	ÁREAS Y SUBÁREAS CURRICULARES																Observaciones	
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
255947909010	González Rodríguez, Hermegegido, Fernando	M	0	0	0	0	0	0	100	0	0	100	0	0	0	0	55	0	0	P

Si necesitan más líneas pueden agregar las que sean necesarias, si es más de una página por favor imprimirlo duplex

Detalle de Profesores responsables de haber impartido la Asignatura

Código de Asignatura	Áreas y subáreas curriculares	Cédula Docente o DPI	Nombre del Docente	Firma

3 | Ladino | 1020
1 | Xinca | 1021
5 | Maya | 1022
2 | Garífuna | 1023
4 y 6 | Otro | -

Únicamente los docentes que son 011 y 021 para los que son 029, sub 18 y comité de finanzas se coloca el nombre y firma del director (a)

Observaciones:
Lugar y Fecha:

Nombre del Director del Centro Educativo



Vo.Bo. Departamento Pedagógico
Dirección de Formación Artística

Colocar debajo de la firma
Nombre
Puesto
Institución

CUI | Nombre-Alumno | Pueblo | Sexo | Cod_Curso
Curso | Docente | Nota Final | Grado |
Pensum

ANEXO

5



CONTENIDO PROGRAMÁTICO DE CURSOS 2020

Nombre del Curso:	<i>Especifique el nombre del curso a impartir. Por ejemplo: Lectoescritura Musical.</i>	Grado: <i>Indique el grado del curso. Ejemplo: I, II, III, IV...</i>
Docente:	<i>Escriba su nombre completo</i>	
Descripción General del Curso		
<i>Brinde una breve descripción del curso que imparte. Por ejemplo: Con este curso se desarrollará la capacidad para realizar la lectura a primera vista, así también se describirá la conformación de las escalas y la forma de identificarlas en una partitura mediante la armadura.</i>		
Objetivos del Curso (Anual)		
<i>Describe los conocimientos y habilidades que espera que el alumno alcance en el curso. Por Ejemplo: 1. Identificar los elementos que intervienen en la construcción de una obra musical mediante la audición, la lectura y el análisis de obras musicales. 2. Identificar, a través de la propia observación y experimentación, las propiedades y cualidades del sonido y diferentes instrumentos musicales.</i>		
Metodología del curso (Anual)		
<i>Describe los diferentes métodos utilizados para el aprendizaje del alumno (clase presencial, investigaciones, lecturas, dictados, ejemplos, etc. Por Ejemplo: 1. El alumno ensaya las obras, y el docente escucha y corrige su ejecución...</i>		
¿Cuánto tiempo debería estudiar el alumno semanalmente por su cuenta para cumplir los objetivos del curso?		
<i>Describe la cantidad de tiempo semanal recomendable que el alumno debería dedicar, fuera del período de clases para cumplir con los requerimientos del curso. Por ejemplo: 3 horas a la semana, 5 horas a la semana...</i>		
¿Cómo distribuye la puntuación? ¿Cuántos puntos de zona y cuántos de examen parcial o final? (Bimestral) <i>Desglose la calificación que utiliza para su curso</i>	Zona: Examen Parcial: Examen Final: _____ Total: 100	
¿Qué métodos, partituras, libros, obras o bibliografía es utilizada para el desarrollo del curso? (Anual)		
<i>Enliste los métodos, obras, partituras, libros, sitios web, videos y otros documentos utilizados para el aprendizaje del alumno. Por ejemplo: "El solfeo de los solfeos" ...</i>		
Competencias a desarrollar en el curso (Bimestral)		
Primer Bimestre <i>Describe lo que el alumno logrará en el primer bimestre. Por ejemplo: Identifica las notas y valor de las figuras en el pentagrama.</i>	Segundo Bimestre <i>Describe lo que el alumno logrará en el segundo bimestre. Por ejemplo: Identifica los acordes mayores y menores.</i>	
Tercer Bimestre <i>Describe lo que el alumno logrará en el tercer bimestre. Por ejemplo: Es capaz de realizar dictados rítmicos y melódicos.</i>	Cuarto Bimestre <i>Describe lo que el alumno logrará en el cuarto bimestre. Por ejemplo: Es capaz de leer una partitura a velocidad moderada.</i>	